

NADEZHDA GAZMURI-CHERNIAK

CLARA

« À travers les portes même de la mort, l'homme déverse le flot vivant de l'éloquence. »

George STEINER
Langage et silence
P. 68

Peut-une vieille personne devenir La Cible et subir « *le Moobing* » d'un *médecin Traître-Tant* pour se voir obligée à endurer son refus de soins prémédité juste quand elle est victime d'un infarctus mésentérique ?

Peut-une personne très âgée, invalide et sans défense, en binôme avec son unique fille qui la garde et s'occupe d'elle, devenir l'objet de mépris pour être torturée et maltraitée jusqu'à la mort au sein d'un hôpital parisien semi privé, où le Chef de service lui refuse les soins d'urgence et se moque d'elle en riant de manière obscène de son agonie ?

Ni faute médicale ni manque de personnel d'un hôpital débordé, mais la barbare intention préméditée de la faire souffrir et de lui donner la mort. Crime qui débute avec le diabolique programme du « *docteur Traître-Tant* » qui a voulu abattre la mère pour que la fille reste sans abri et désarmée dans *Le Taudis*.

C'est en France, pays qui se vante d'avoir « *la meilleure médecine du monde* » que ce crime abject a eu lieu. Ce Livre-Script est destiné à devenir un film.

Nadezhda fait le récit de la traversée agonique de sa mère en 12 séances devant un éminent intellectuel et scientifique, ce personnage qui joue un rôle actif et silencieux : « Le Psychiatre », c'est dans l'ombre qu'il écoute les détails du martyr que ces assassins infligèrent à cette Maman musicienne et aimante qui fut torturée entre les griffes des êtres déguisés en « *médecins* ».

Ni psychanalyse ni psychothérapie, ici nous sommes devant une salle de Rayons X où sans concessions se met en lumière la vérité sur ce double refus de soins, et les étapes horribles de l'agonie de CLARA qui par deux fois se voit refuser les soins de manière préméditée avec la seule intention de la faire souffrir et de lui donner la mort.

La description de ce crime orchestré se trouve dans ce Script qui a une double intention ; le bannissement existentiel et juridique des assassins et la mise en lumière de la vérité sur état de santé de CLARA. Le portrait des avocats, et leur action lâche et méprisante, révèlent des indignes représentants d'une fausse justice qui défend une mafia médicale souterraine qui ne sera jamais jugée. Ce Script qui devra devenir un film, et qui est en écriture dans sa version en espagnol, dévoile les étapes de l'abjection meurtrière contre une vieille personne qui n'est autre que CLARA, pianiste et, la seule femme et muse du peintre Hernán Gazmuri (1900-1979)

www.n-artiste-peintre-jimdofree.com

www.hernan-gazmuri.com

www.nadezhdagazmuri-cherniak.com

ISBN : 978-2-916501-29-1 9782916501291



15€

